



1981

1



MUSICALIA

EDITION SEYFARTH

7.

WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

I.

1981
III 1

F. WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt I.



Wyjaśnienia znaków i skrótów.

\sqcap = Smyczkiem na dół.
 \vee = Smyczkiem do góry.
I, II, III = Pozycje.
P. p. = Pół pozycja.
E = Struna 1^{sz}a.
A = Struna 2^{ga}.
D = Struna 3^{cia}.
G = Struna 4^{ta}.
C. = Całym smyczkiem.
P. = Połową smyczka.

G. p. = Górną połową smyczka.
D. p. = Dolną połową smyczka.
K. = Końcem smyczka.
Śr. = Środkiem smyczka.
Ż. = Przy żabce.
 $+$ = Pizzicato lewą ręką.
Pizz. = Pizzicato.
 $-$ = Détaché.
 \div = Martelé.
 \cdot = Spiccato, Staccato.

\uparrow = Podnieść smyczek.

1 _____	}	zatrzymać palec na strunie.
2 _____		
3 _____		
4 _____		



Etjudy na skrzypce

Franciszek Wohlfahrt, Op.45. Zeszyt I.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

D.p. C. G.p. C. C. G.p. C. D.p. Śr. Śr. C. C. Śr. K. C. C. Śr. Śr. C. Śr. K.

Allegro moderato.

1. *f*

Allegro moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy

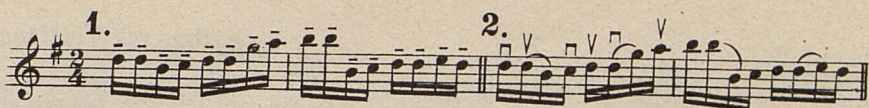
2. *f*

This musical score is for a violin study. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic marking (*f*). The music is written in a single melodic line. Above the first four staves, the number '4' is written above groups of four notes, indicating a four-measure phrase or a specific fingering pattern. Fingering numbers (1, 2) are placed below the notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a final note.

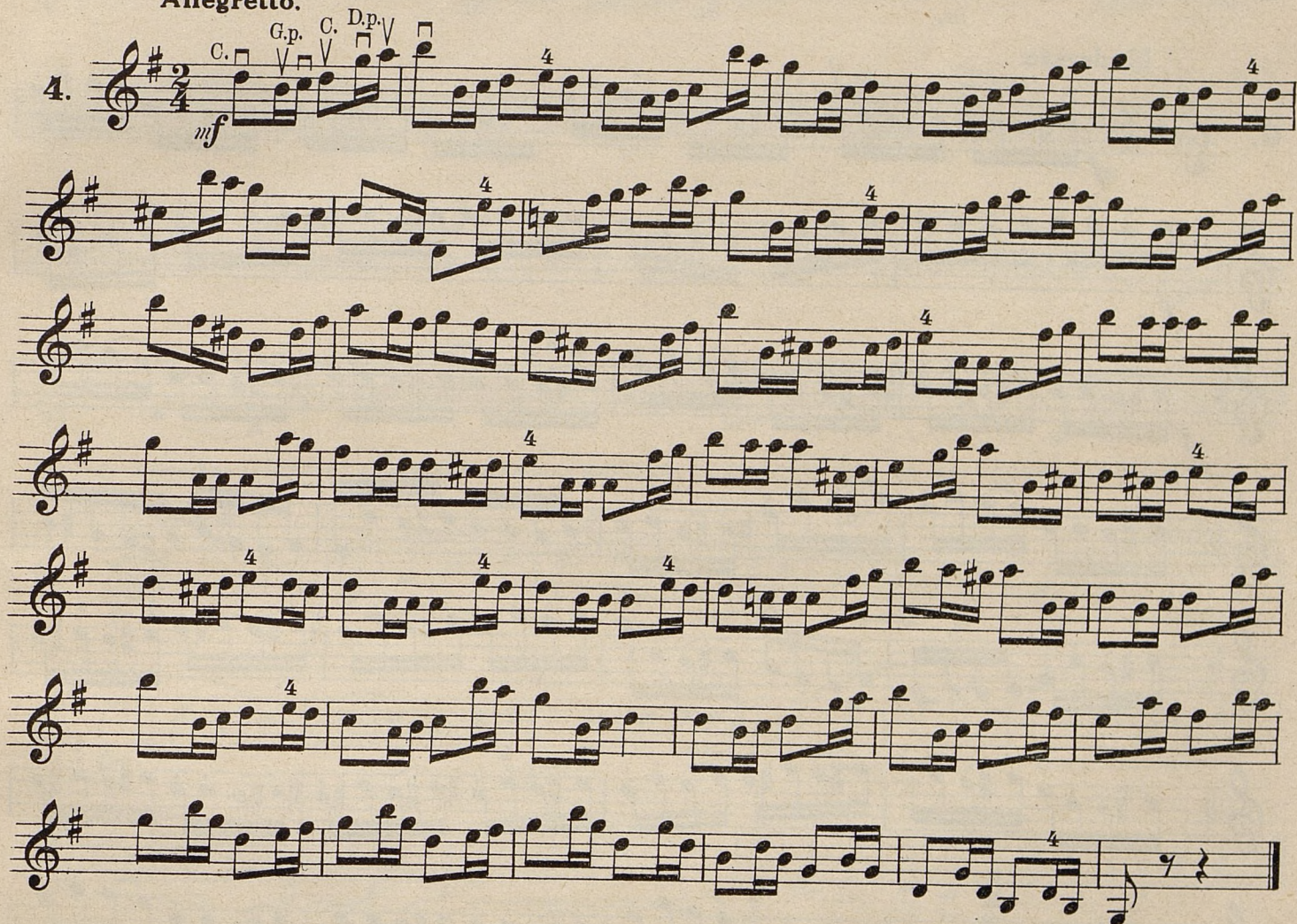
Moderato. Smyczkowanie 1ej etjudy.

3. *f*

This musical score is for a second violin study. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A forte dynamic marking (*f*) is present. The music is written in a single melodic line. Above the first staff, the number '4' is written above a group of four notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.



Allegretto.



Moderato.



1. 2. 3. 4. Smyczek Viottiego = Wykonanie.
C. Śr. Śr. Śr. Śr.

Moderato.

6. *mf* *f* *mf*

Allegro moderato.

Smyczkowanie 12 Jetjudy.

7. *f*



Należy uważać na ładny ton i niesłyszalną zmianę smyczka; to znaczy by przy zmianie smyczka ton płynął bez przerwy.

Largo.



Allegretto.



1. 2. 3. 4.
G.p. C. G.p. Smycz. Viottiego.

Moderato.

10

1. Detaché 2. 3. 4.
G.p.

Moderato.

11. K. Martelé



Allegro.

12.

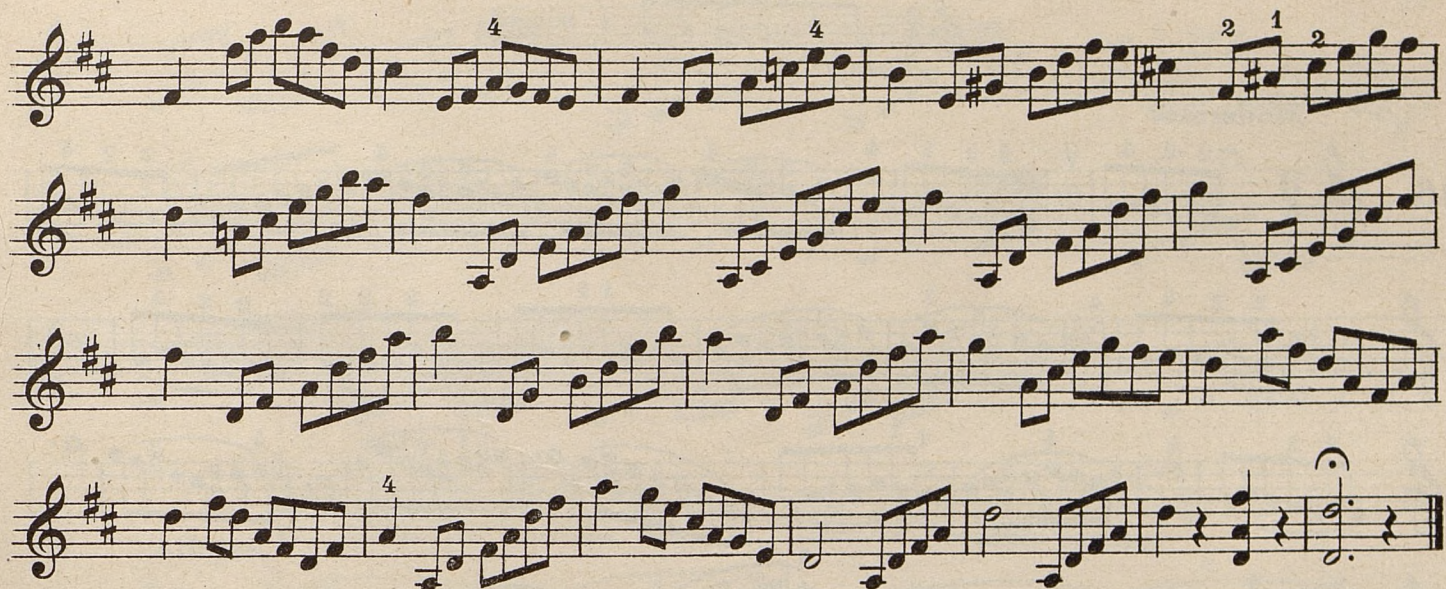
Moderato.

13. *f* C. K. C. Z. C. K. C. Z.

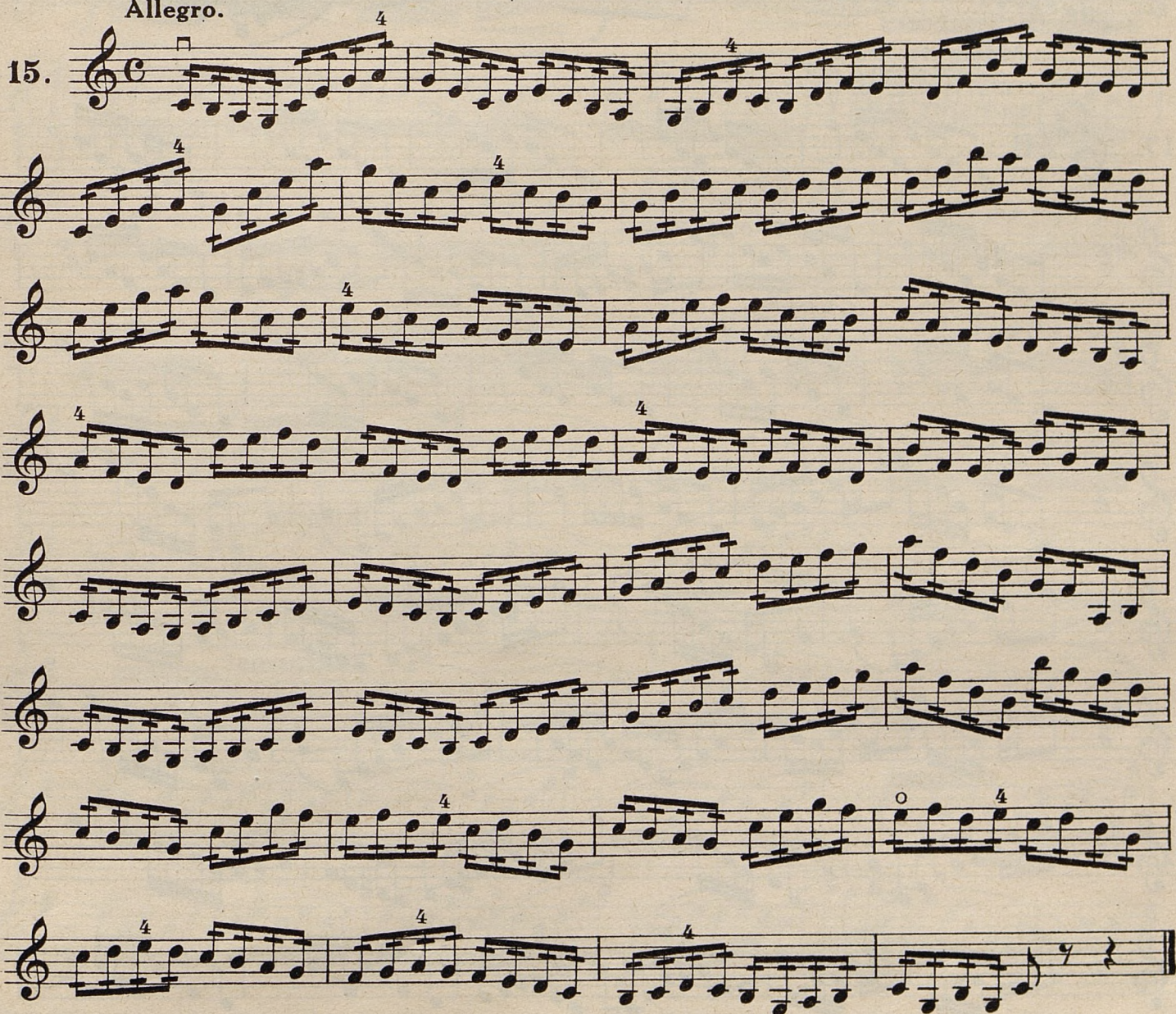
Staccato

Allegro non tanto.

14. *f* C. G.p. C. D.p.



Allegro.





Moderato.

16. *mf*

Moderato assai.

17. *f*

Allegro.

18.+) *mf*

a tempo

f

mf

f

mf

f

f

+) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny spadać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.

1. *Detaché.* 2. 3.

C. K. K. C. Ž. Ž. C. K. K. C. Ž. Ž. K. C. C. C. C. K. K. C. Ž. Ž.

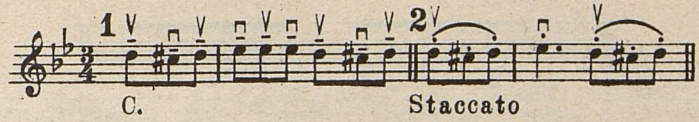
4. 5. 6.

G.p. K. G.p. Šr. Šr. G.p. G.p. Šr. Šr. Šr.

Moderato.**Martelé.**

19.

f G.p. K. K. G.p. Ž. Ž.



Allegro

20. *f*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

molto rit. *p*

Martelé



Allegro.

21

Allegro.

22.

22. *f* *Allegro.* *C*

Moderato

23. *f*

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.

Moderato assai.

24.

Allegro.

25.

Allegro.

26. *mf*

mf

Allegro.

27. *f*

f

This musical score is for a piano piece, page 21, in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents, as well as dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The music is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note pulse, often grouped in fours. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Allegretto. 4

28. *f*

rit. a tempo

Moderato.

29. *f*

rit. a tempo

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps). The music consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns, often beamed together in groups of four. Some notes are marked with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

30. **Allegro.**

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major. The tempo is marked **Allegro.** The music continues with eighth-note and sixteenth-note patterns. The first staff of this section begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation includes various accidentals and dynamic markings, with some notes marked with a '4' above them.

Musical score for piano, page 24, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various fingerings (1-4) and dynamics (ff). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves, each containing four measures of music. The first four staves show a series of ascending and descending runs with fingerings. The fifth and sixth staves continue the runs with more complex fingerings. The seventh and eighth staves show a change in the pattern, with more sustained notes and fingerings. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final run and a double fermata (ff) marking.



OŚM ALBUMÓW

NA

SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ

W ŁATWYM UKŁADZIE

Treść poszczególnych albumów:

- 1.** 1. Jak to na wojence ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawym polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzież to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Książd mi zakazał. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościusko. 21. Tam na błoni. 22. Wojenka, wojenka. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chacie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-susia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jeziorczka. 39. Matus, moja matus. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

+

- 2.** 1. Krakowiacek (Moniuszko). 2. „Habanera” z op. „Carmen”. 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosnka. 6. „Szumią jodły”, arja z op. „Halka”. 7. Nie narzekaj matko droga, melodia ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen”. 9. Tuberozy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

+

- 3.** 1. Lwowianka, piosnka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór”. 3. Pepita, piosnka. 4. Dwie zgrze (Moniuszko). 5. Skrzypki swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna”. 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandżurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem walc (Uruski). 13. „Hej z góry”, mazury (Tymolski).

+

- 4.** 1. Tabakiera króla Jegomości, piosnka. 2. „Gdyby rannym słońkiem”, arja z op. „Halka”. 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan”, arja z op. „Żydówka”. 6. Pani Lu, piosnka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

+

- 5.** (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moją bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dla czego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszek. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominiek zgasł. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszczyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie”).

+

- 6.** (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Allawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Liluś. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12. Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczne oczy. 19. Napróżno łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

+

- 7.** (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pohamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze. 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświście wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. Oj! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

+

- 8.** 1. Arja z op. „Traviata”. 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”. 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin”. 4. Piosnka Siebla z op. „Faust”. 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyżyk (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosnka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust”. 13. Marsz triumfalny z op. „Aida”. 14. Largo z Fantazji Impromptu (Chopin). 15. Figuryńka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3.-

WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA WE LWOWIE

MALECZEK ST.: SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstał, profesor Konserwatorium we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

KAYSER H. E.: 36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

WOHLFAHRT F.: 60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

KOLENDY POLSKIE

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

MONIUSZKO ST.: „HALKA“

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

OŚM ALBUMÓW

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.